

**POKYNY PRE DOMÁCE ŠTÚDIUM HUDOBNEJ NÁUKY
MAREC 2020**

Mariana Lechmanová, 7. ročník

TÉMA: Hudba prvej polovice 20. storočia podľa krajín

- pracovný zošit Hudobná náuka 7:

- opakovanie učiva zo s. 40 – „Úvod do problematiky hudby 20. storočia“
- preštudovanie učiva zo s. 41 – 45, t. j. Francúzsko, Taliansko a Španielsko, Nemecko, Amerika, Anglicko, Poľsko, Slovensko

- projektová úloha:

Na strane 41 máme charakterizovaných 5 pojmov, ktoré sme si vysvetľovali na hodine – *neskorý romantizmus (postromantizmus), operný verizmus, impresionizmus, neofolklorizmus a neoklasicizmus* – ku každému z nich si spíšeme 3-5 viet, v ktorých vlastnými slovami vysvetlíme, čím sa vyznačujú tieto hudobné smery.

- úloha na počúvanie:

Arthur Honegger: Pacific 231, link:

https://www.youtube.com/watch?v=1xSAPzD79_I – čo má symbolizovať hudba tejto skladby?

Carl Orff: Carmina burana, časť O Fortuna, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=GXF5K0ogeg4> – o čom je podľa vás text tejto skladby?
– v akej hudobnej forme je skomponovaná?

George Gershwin: Rapsódia v modrom /Rhapsody in blue, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=CH2PH0auTUU> – aký hudobný žáner ovplyvnil Gershwinovu hudbu?

- úlohy na opakovanie:

1. doplň názov rovnakého tónu po enharmonickej zámene, správnych odpovedí je viac:

Fis = _____ Gisis = _____ Ces = _____ H = _____

Fes = _____ Gis = _____ Eses = _____ As = _____

2. dopíš Dominantné septakordy (D7) v tóninách:



A dur

B dur

E dur

As dur

H dur