

POKYNY PRE DOMÁCE ŠTÚDIUM HUDOBNEJ NÁUKY

JÚN 2020

Mariana Lechmanová, 6. ročník

TÉMA 1: *Ludwig van Beethoven*

- pracovný zošit Hudobná náuka 6:

- prečítame si učivo na s. 51
- informácie na doplnenie:

Z trojice skladateľov tzv. viedenského klasicizmu je Ludwig van Beethoven považovaný za najrevolučnejšieho a to ako po stránke osobnostnej, tak i po tej hudobnej. Svojim revolucionárstvom výrazne ovplyvnil skladateľov nasledujúcej epochy hudobného romantizmu. Jeho povahové revolucionárstvo súviselo najmä s tým, že hlásal ľudstvu slobodu, lásku a bratstvo, pričom častokrát vo svojom živote bojoval s nepochopením. Tieto mravné hrdinské myšlienky prirodzene pretavil aj do svojej hudby. Vďaka svojej vzdorovitej povahe sa mu ako prvému skladateľovi v histórii podarilo oslobodiť sa zo služieb bohatých šľachticov a stal sa povolaním prvým slobodným umelcom. Mal okolo seba veľa priateľov a podporovateľov, ktorí mu pomáhali s „povolaním umelca“, častokrát to však s nim mali ťažké. Okrem komponovania ho však živilo aj učenie. Vraj neznášal učiť klavír a vyberal si len mimoriadne talentovaných žiakov (alebo pekné dámy). Beethoven nemal ľahké detstvo. Je známe, že jeho otec bol alkoholik a v snahe vychovať z neho ďalšieho „zázračného Mozarta“ ho nútil cvičiť na husliach a najmä na klavíri. Často sa tak dialo v noci, keď sa vrátil z krčmy... Beethoven sa však napokon stal veľkým klavírnym virtuózom a majstrom improvizácie. Keď mal 30 rokov, začala sa u neho prejavovať strata sluchu. I keď napokon zostal úplne hluchý, komponoval ďalej. Niektorí tvrdia, že práve vďaka tomu, že počul hudbu už iba vo svojej hlave, posunul jej hranice omnoho ďalej. Písal hudbu náročnejšiu a odvážnejšiu na interpretáciu, počúvanie i analyzovanie. Jednoducho povedané, zvýšil nároky 😊

Z jeho tvorby sú veľmi dôležité:

9 symfónii – slávne sú najmä č. 3 Eroika, č. 5 Osudová a č. 9 Sódou na radosť, 32 klavírných sonát, sláčikové kvarteta, klavírne koncerty, 1 opera

- úloha na počúvanie:

L. van Beethoven: Sonáta op. 13 „Patetická“

link: <https://www.youtube.com/watch?v=kqvBjc9lovI>

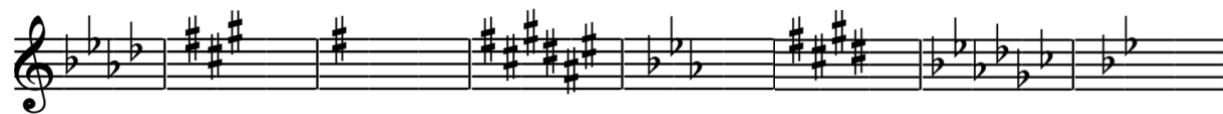
Nájdite si prosím 10 minút čas v pokoji len pre seba a vypočujte si aspoň prvú časť z tejto Beethovenovej klavírnej sonáty. Je naozaj veľmi pôsobivá.

- Zdá sa Vám táto hudba búrlivá, či dramatická? Akým slovom by ste ju opísali?
- V čom je táto hudba podľa Vás iná ako u Beethovenových starších predchodcov Mozarta a Haydna? Prečo?

TÉMA 2: Júnové opakovanie

Vypracujeme si nasledujúce úlohy, zamerané na opakovanie učiva v pracovnom zošite.

Úloha 1: Spoj čiarou názov stupnice s jej predznamenanim



cis mol

Es dur

g mol

G dur

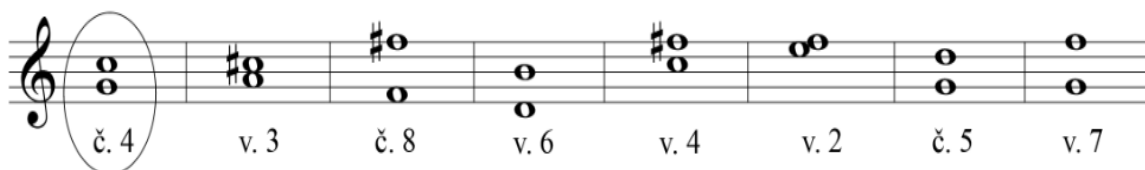
es mol

A dur

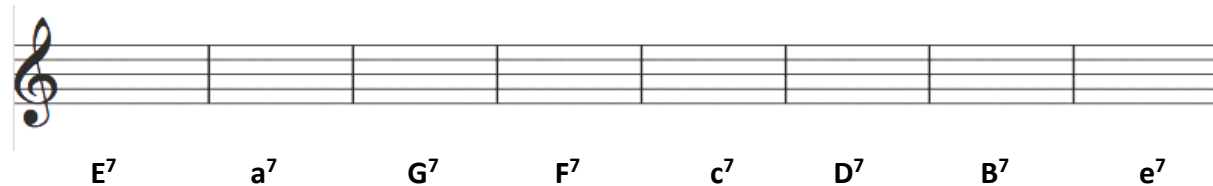
f mol

Fis dur

Úloha 2: Zakrúžkuj intervaly, ktoré sú správne



Úloha 3: Doplň dominantné septakordy (D7)



E⁷

a⁷

G⁷

F⁷

c⁷

D⁷

B⁷

e⁷

Úloha 4: Osemsmerovka

BACH, BARTÓK, BEETHOVEN, BRAHMS, GRIEG, HAYDN, CHOPIN,
MOZART, RAVEL, SMETANA, SUCHOŇ, SCHUBERT, SCHUMANN,
VERDI, VIVALDI, WAGNER, WEBER



TAJNIČKA:

Skladateľ Antonio Vivaldi skomponoval

Závěrečná projektová úloha:

Vyber si ktorúkoľvek z tém dejín hudby, ktoré sme tento rok preberali a napíš o nej krátky referát v rozsahu jednej strany A4. Vybrať si môžeš aj konkrétneho skladateľa alebo dielo, o ktorom napíšeš pár viet. Od toho skladateľa, ktorého si vyberieš, je potrebné si vypočítať aspoň jedno hudobné dielo a spomenúť ho minimálne jednou vetou v texte. Pokojne to môže byť aj autor, ktorého skladbu hráš na hlavnom nástroji 😊

Vypracované úlohy a projekty mi môžete posielat' na mail: anelliss@gmail.com :)

Tajnička _____