

**POKYNY PRE DOMÁCE ŠTÚDIUM HUDOBNEJ NÁUKY
MAREC 2020**

Mariana Lechmanová, 6. ročník

TÉMA 1: Baroková suita a sonáta

- pracovný zošit Hudobná náuka 6:

- opakovanie s. 34 – 35 „*Skladatelia a hudba v období baroka*“
 - pripomenúť si hlavných predstaviteľov v období baroka a hlavné črty barokovej hudby
- *Suita* – preštudovanie s. 36 – čo bolo podstatou barokovej suity?
- *Sonáta* – preštudovanie s. 37 – aké základné typy sonát rozlišujeme?
 - zistiť od čoho je odvodený pojem „sonáta“
 - Pomôcka: Je to z talianskeho slova.

- úloha na počúvanie:

J. S. Bach: Francúzska suita / French Suite No. 6 in E Major link:

<https://www.youtube.com/watch?v=jrHP6Fp1yUY> – pri počúvaní sledujeme charakter a atmosféru jednotlivých častí

P. I. Čajkovskij: Luskáčik/ Nutcracker Suite, op. 71 link:

https://www.youtube.com/watch?v=M8J8urC_8Jw – pri počúvaní porovnáme ako sa forma suity zmenila v tvorbe neskorších autorov, ktorá hlavná črta suity zostala zachovaná aj u P. I. Čajkovského?

TÉMA 2: Concerto grosso, Sólový koncert, Oratórium, Kantáta

- pracovný zošit Hudobná náuka 6:

- preštudovať si s. 38 a 39 – základnú charakteristiku všetkých štyroch foriem
- Aký rozdiel je medzi Concertom grossom a Sólovým koncertom?
- Aký rozdiel je medzi Oratóriom a Kantátou?

- úloha na počúvanie:

A. Vivaldi – Štyri ročné obdobia / Four seasons, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=g1hEszuZ4lo> – vypočúť si ľubovoľné dve časti

- úloha na opakovanie: dopíš Dominantné septakordy (D7) v tóninách:



G dur

D dur

E dur

A dur

F dur

C dur

As dur

Es dur